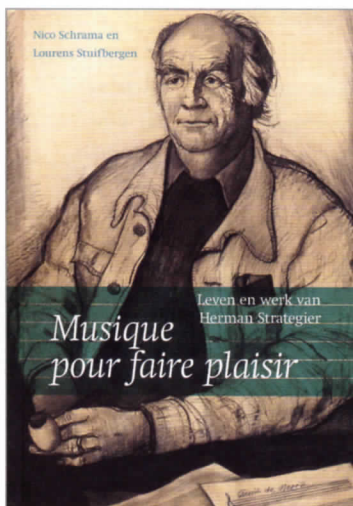


Leven en werk van Herman Strategier



Ton de Leeuw zei het al, zo'n vijftig jaar geleden: „De muziekwereld van de twintigste eeuw is een gespleten wereld.” Enerzijds is er in onze tijd het muziekmaken dat rechtstreeks voortkomt uit de negentiende eeuw, zich niets aantrekt van een of ander ‘-isme’; anderzijds is er de wérkelijk eigentijdse kunst, product van een altijd voortgaand proces van muzikale evolutie: tonaliteit, atonaliteit, expressionisme, dodecafonie, serialisme, post-modernisme etc.

Herman Strategier (1912-1988) behoort tot de eerste categorie. Het was vorig jaar 25 jaar geleden dat hij overleed. Strategier was een rooms-katholiek kerkmusicus, organist, koorleider, docent, componist. Een man van niveau, van goede smaak, een beminnelijk mens ook. Het was vooral Hendrik Andriessen die hem in het vak de weg wees en hem diepgaand beïnvloedde. Op 26 oktober 2013, Strategiers sterfdag, werd in de Utrechtse St.-Catharinakathedraal een herdenkingsmiddag georganiseerd met een drievoudige inhoud: (1) een concert met koor-, orkest- en orgelwerken van de componist, (2) de presentatie van het boek *Musique pour faire plaisir / Leven en werk van Herman Strategier*, geschreven door Nico Schrama en Lourens Stuifbergen en (3) de presentatie van de CD ‘Herman Strategier



/ orgelwerken’, opgenomen door Wouter van Belle, de huidige organist van de kathedraal in Utrecht.

DOCUMENT

Het boek – de Franse titel verwijst naar een werk van Strategier voor strijkorkest – is een waar document. We lezen de levensschets van de componist en een bespreking van de verschillende categorieën werken die hij schreef: vocaal en instrumentaal, allerlei bezettingen en vormen; orgelwerken van betrekkelijke eenvoud voor de amateur (*30 short Inventions*) maar ook voor concerterende professionals (*Voluntary for a cathedral organ*). Trefwoorden in Strategiers stijl zijn levendigheid, spiritualiteit, melodische rijkdom, soms meditatief en altijd onderhoudend. Aanhangers van Ton de

Leeuws tweede categorie voegen hier wellicht een zekere vrijblijvendheid aan toe, waarmee ze bedoelen dat de muziek naar hun mening soms te weinig muzikale ‘richting’ heeft.

Bladerend door de werkenlijst sta je versteld van de omvang van dit oeuvre: 368 titels (een andere bron noemt zelfs 400 titels!). Hier en daar een notenvoorbeeld had het boek wellicht wat meer levendigheid gegeven.

ORGELWERKEN

Strategier schreef totaal 17 werken voor orgel. Wouter van Belle speelt er twaalf op het orgel in de Utrechtse Domkerk en op de beide orgels van de St.-Catharinakathedraal.

Een groot compliment aan Van Belle die zich dit alles eigen maakte en een uitstekend beeld geeft van Strategiers componeren voor het orgel. Een aanbeveling voor elke organist: neem kennis van dit werk. Het is een verrijkende ervaring.

N.a.v. Nico Schrama en Lourens Stuifbergen, *Musique pour faire plaisir - Leven en werk van Herman Strategier*; 212 blz., geb.; € 20,00; Uitgave: Herman Strategier Stichting, 2013; ISBN 978 90 821219 0 2.

Herman Strategier - Orgelwerken - Wouter van Belle, Domkerk & Catharinakathedraal; Tulip Records (TRCS 600608); € 15,00.

Prijzen excl. verzending. Bestellen via www.hermanstrategier.nl en www.tuliprecords.nl.