

HERMAN STRATEGIER
ORGELWERKEN / ORGAN WORKS
WOUTER VAN BELLE

Ritornello Capriccioso; Chaconne; Voluntary for a cathedral organ; Toccatina; uit 30 Short Inventions: nrs. 9, 10, 26, 27; Priamel e Ricercare; Partita over Gezang 273 'Heer herinner U de namen'; Eerste Passacaglia; Toccata; Thema met variaties; Drie kleine trio's; Naamthema met variaties Rien Oostlander
Wouter van Belle, orgels Domkerk & Sint-Catharinakathedraal Utrecht
Tuliprecords NL Composers Series TRCS 600608
speelduur 74' - prijs € 18,50
www.jqz.nl
Geluidsfragmenten op www.hermanstrategier.nl



De organist/dirigent/componist Herman Strategier (1912-1988) werd vorig jaar niet alleen geëerd met een biografie & werkenlijst, maar ook met een cd waarop zijn belangrijkste orgelcomposities worden vertolkt door Wouter van Belle. Van Belle is sinds 1985 vaste bespeler van het Maarschalkerweerd-orgel in de Utrechtse Sint-Catharinakathedraal, dezelfde functie die Strategier er van 1949 tot 1963 bekleedde. Toch heeft Van Belle daar niet al het repertoire op deze cd opgenomen. De eerste drie werken (*Ritornello Capriccioso*, *Chaconne* en *Voluntary for a cathedral organ*) speelt hij op het Bätz-orgel van de Utrechtse Domkerk. Een uitstekende keuze, te meer daar de *Voluntary* speciaal werd gecomponeerd voor het Dom-orgel en diens vaste bespeler van 1937 tot 1987, Stoffel van Viegen, ter gelegenheid van de in 1975 afgesloten orgelrestauratie. Uw recensent leerde dit driedelige werk kennen door de radio- en plaatopnamen die Van Viegen ervan maakte en het valt niet mee om die uitbundige,

'veerkrachtige' vertolking na zoveel jaren uit je hoofd te bannen en onbevangen tegenover de wat ingetogenere uitvoering van Wouter van Belle te staan. Nu nam Van Belle de *Voluntary* 18 jaar geleden ook al eens op in zijn eigen kerk, en als je die twee uitvoeringen met elkaar vergelijkt, blijkt de nieuwe opname duidelijk meer zeggingskracht en vitaliteit te hebben. Van de afsluitende *Toccatina* van het drieluik uit 1975 belanden we in de 24 jaar eerder geschreven *Toccatine* en op een heel ander orgel: het verfijnd klinkende Gray-koororgel in de Sint-Catharinakathedraal (zie ook artikel op blz. 12). Voordat je het weet, is dit flitsende werkje al voorbij en horen we vier van de *30 Short Inventions*, ook al zo puntgaaf gespeeld. Het *Priamel e Ricercare* voor manuaal, geschreven voor de 65^e verjaardag van Maarten Vente, is de laatste bijdrage op het koororgel.

Aardig om de *Partita over Gezang 273 'Heer herinner U de namen'* op een 'rooms-katholiek' orgel – het Maarschalkerweerd-hoofdorgel van de kathedraal – te horen. Met deze 'zwanenzang', drie jaar voor zijn overlijden gecomponeerd, zette Strategier een punt achter zijn gevarieerde orgeloeuvre.

De *Eerste Passacaglia* en de *Toccata*, beide uit 1935, werden kort na hun ontstaan nog regelmatig uitgevoerd maar raakten later in de vergetelheid. Alleen al daarom is het goed dat ze op deze cd zijn vastgelegd. Ze wortelen nog enigszins in de compositiestijl van Andriessen, net als *Thema met variaties*, onderdeel van *Praeludium, Intermezzo en thema met variaties* uit 1937, het eerste orgelwerk dat van Strategier werd uitgegeven.

Luchtiger van karakter zijn de *Drie kleine trio's* uit het laatste oorlogsjaar, die als 'brug' dienen naar het laatste werk op deze cd: *Naamthema met variaties*, opgedragen aan de Utrechtse organist Rien Oostlander. Niet zo'n uitbundig werk om mee te eindigen, maar dat is dan ook mijn enige kritische noot.

Deze cd biedt een boeiend samengestelde dwarsdoorsnede uit het orgeloeuvre van Strategier, overtuigend gespeeld door een organist die duidelijk vertrouwd is met dit idioom.

Het mooi vormgegeven en met fraaie kleurenfoto's van de orgels geïllustreerde boek-

je bevat zinnige toelichtingen. De opname van het Dom-orgel en het koororgel zijn uitstekend, die van het Maarschalkerweerd-orgel wat afstandelijk, maar eerlijk is eerlijk, zo hoor je het ook als je in de kerk zit.

Gerco Schaap