

# Vergeet de schone kunsten niet

Door Jan Bik

De viering van het dertiende lustrum van de Katholieke Universiteit Nijmegen begint komende maandag officieel met de feestelijke opening van de nieuwe Aula, gecombineerd met de opening van het academisch jaar.

Hoogleraren en hun medewerkers gaan daarna weer aan de slag om de vele jonge mensen, die hongeren naar de wetenschap, op weg te helpen of verder op die weg te leiden en te begeleiden.

Er is een waarschuwing vooraf van componist Herman Strategier aan het adres van de hele academische gemeenschap, aan het adres van de wetenschap om precies te zijn: „Vergeet de schone kunsten niet”.

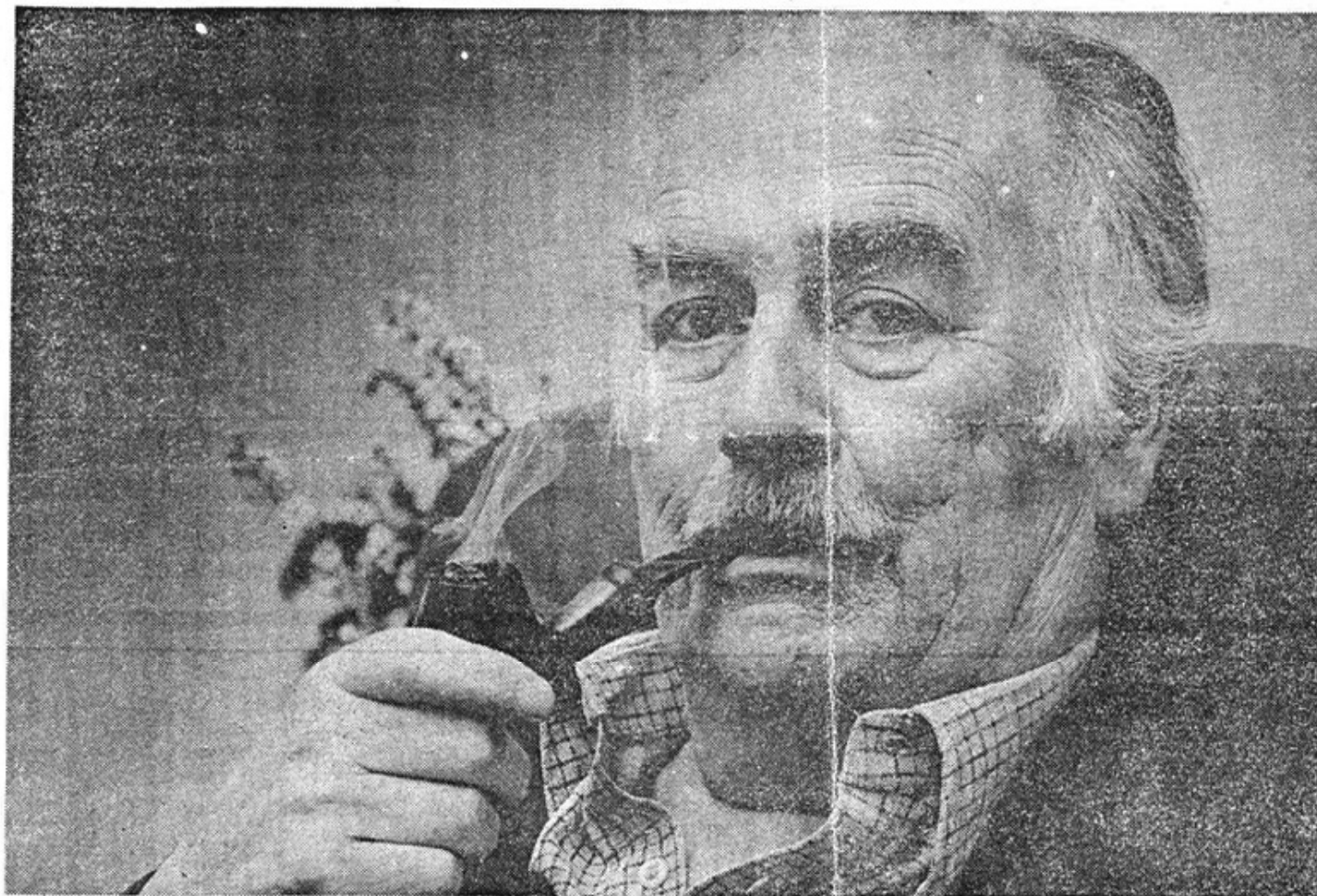
Een waarschuwing, die vervat is in zijn compositie 'Aula Novis Gaudet', die in première gaat tijdens de feestelijke openingsbijeenkomst in de Aula.

Herman Strategier maakte de compositie op een Latijnse tekst, die werd samengesteld door prof. dr. J. van Laarhoven, uit goede, oude bronnen, Europese, min of meer lichtvoetige studentenliederen, aangevuld met enkele regels uit het universiteitsgedicht van John of Salisbury en afgesloten door het vermaan van de Utrechtse bisschop Radboud, wiens naam hecht met de Nijmeegse universitaire gemeenschap is vervlochten.

Een haastklus voor Herman Strategier. Op 1 maart kreeg hij het officiële verzoek, op 1 juni moest het een kwartier durende werk klaar zijn om het universitaire kamerkoor Audite Nova, een instrumentaal ensemble en dirigent Bruno de Greeve gelegenheid te bieden zich er mee vertrouwd te maken.

## Op tijd

De componist was op tijd klaar. Meteen in maart al heeft hij er, ver van zijn huis aan de Dalweg in Doorwerth, op Canaria, hard aan gewerkt, in het huis van vrienden, waarvan hij en zijn vrouw gebruik



Componist Herman Strategier: „Vergeet de schone kunsten niet”.

Foto: Bim Rouwenhorst.

„Ik had alleen muziekpapier bij me. Er was geen piano. Maar toch heb ik er flink aan kunnen werken. Een mooie opdracht. Een werk voor kamerkoor en vijftien instrumentalisten.

Audite Nova zou aanvankelijk begeleid worden door het Radio Kamerorkest. Maar Bruno de Greeve zocht uiteindelijk zelf vijftien mensen bij elkaar. Ik heb een bandje van de eerste gezamenlijke repetitie, nog zonder slagwerk. Ik vond het uitstekend.”

De componist is maandag niet in de Aula, als het werk zijn première beleeft. „Ik zal er niet bij

Herman Strategier (76) is ziek, ernstig ziek. Hij wordt niet meer beter. Hij heeft veel pijn, kan heel moeilijk zitten, gebruikt pijnstillers. „Ik heb hier één stoel, waarin ik het een beetje kan uithouden.”

Werken, componeren, gaat dus heel moeilijk. Er moet een beter tafeltje komen, met een blad dat schuin staat en dat hij derhalve onder handbereik heeft.

## Kwartiertje

Dan kan hij, al is het maar een kwartiertje per dag, nog wat werken. „Ik heb nog twee opdrachten lopen. Ik heb na dit stuk voor de Aula trouwens nog liederen ge-

Als ik tijd van leven krijg, ben ik in staat nog heel wat te schrijven. Vrij recent heb ik voor het jubileum van het Utrechts Studenten Gregoriaans Koor een mis geschreven.

Een eenstemmige Latijnse mis voor mannenstem en orgel. Ik vind het een heel geslaagd stuk geworden. Ik heb die de naam 'Missa ultima' gegeven. Mijn laatste mis. De première is op 6 november. De KRO neemt het werk tevoren op.”

## Goud

Herman Strategier en zijn echtgenote hebben zo'n vijf weken te-

gouden bruiloft. Alle tien kinderen waren er, ook die uit Australië en Luxemburg.

„Toen we gingen trouwen, heb ik een mis geschreven. De 'Missa Vox Sponsae', zesstemmig, a capella. En die werd nu weer, bij de viering in de St. Walburgiskerk in Arnhem, in een echte hoogmis zoals het hoort, uitgevoerd door het kathedrale koor uit Utrecht, met dirigent Hans de Gilde.”

De Walburgiskerk. Herman Strategier en zijn vrouw zijn er gedoopt, en ze zijn er getrouwd. „Ik heb me er over verbaasd, dat ik toen, als broekje van 25, zo'n mis

Prof. Reeser was ook in de kerk. Hij heeft genoten.”

Herman Strategier heeft oude banden met Utrecht. Hij heeft er gewerkt, vele jaren, voordat hij uiteindelijk terugkeerde naar Doorwerth, dicht bij zijn geboortestad Arnhem. In die stad was zijn vader organist van dezelfde Walburgiskerk.

Herman Strategier bezocht de RK Kerkmuziekschool in Utrecht, inmiddels omgedoopt tot Nederlands Instituut voor Kerkmuziek, voor alle gezindten. Hij werkte in Nijmegen, als dirigent-organist aan de Antonius van Paduakerk, volgde daarna zijn vader op in Arnhem, en werkte er tot de evacuatie in 1944.

Na de oorlog was hij vier jaar verbonden aan de St. Jozefkerk in Zeist en werd in 1949 organist van de kathedrale kerk in Utrecht, als opvolger van Hendrik Andriessen.

Hij doceerde verder zo'n dertig jaar, zoals aan het Utrechts Conservatorium en het Instituut voor Muziekwetenschap van de Utrechtse Universiteit.

En hij componeerde steeds, tussen de bedrijven door. In totaal ruim over de driehonderd werken, kerkelijke en profane muziek. Hij vindt zijn grote Arnhemse Psalm uit 1955 en zijn Te Deum voor koor en orkest zijn beste werken.

## Donemus

Een oud-leerling uit Utrecht, prof. dr. Eddy Mulder, leidt nu het Instituut voor Muziekwetenschap van de Katholieke Universiteit in Nijmegen. Zij kwam bij haar vroegere docent met het verzoek de opening van de nieuwe Aula met een compositie luister bij te zetten.

De compositie, 'Aula Novis Gaudet', waarin op zeker moment ook het 'Leve de universiteit' te horen is, werd intussen al gedrukt, uitgegeven door Donemus in Amsterdam, keurig verzorgd. De VPRO heeft plannen het werk op te nemen.

Een goed in het gehoor liggende, melodieuze compositie. Niet het laatste werk van Herman Strategier. „Als de Heer me tijd van leven geeft. Maar Hij mag me ook