

EIGENTIJDSE COMPOSITIES OP DE CONGRESSEN VAN WENEN EN PARIJS

H. STRATEGIER

Overzicht van de voornaamste eigentijdse composities, uitgevoerd tijdens het tweede en derde internationaal congres voor kerkmuziek, respectievelijk oktober 1954 te Wenen en 1957 te Parijs

BIJ CONGRESSEN WAAR IN EEN BESTEK VAN ENKELE DAGEN, hoogstens een week, een groot aantal uitvoeringen gegeven worden, komen zoveel werken tot klinken, dat men door de vele bomen het bos niet of nauwelijks ziet. Zelfs bij de congressen van 1954 (Wenen) en 1957 (Parijs), die toch het gehele terrein van de kerkmuziek bestreken, is het aantal namen van levende componisten zo groot, dat volledige vermelding een dorre opsomming zou worden met een uitlichten van de naar algemeen gevoelen voornaamste werken die bij die gelegenheid ten gehore werden gebracht. In Wenen waren het de „Missa in die festo” van Diepenbrock door het koor Venlona onder leiding van Jos Vranken en het Te Deum voor gemengd koor, orgel en blaasorkest van Anton Heiller. Van belang waren ook de propriummissen van H. Kronsteiner en E. Romanovsky en de ordinariumcomposities (in de Duitse taal) van Ernst Tittel. Voorts was er belangrijk „kleingood” van Doppelbauer, Jaeggi, Hilber, Höller, Strawinsky, Distler, Messner en Lechtaler.

De Nederlandse bijdrage bestond, behalve de reeds vermelde Mis van Diepenbrock, uit Litaniae Lauretanae van M. Monnikendam (Venlona), Rosa Vernans van Aug. Vörding, Tantum ergo en een bewerking van een geestelijk volkslied van Louis Toebosch (Sacramentskoor, Breda onder leiding van L. Toebosch).

Heinrich Lemacher hield een rede over Neue Kirchenmusik. In Parijs trokken de Missa Solemnis van Gaston Litaize en het Requiem van Maur. Duruflé het meest de aandacht. Missa Polyphonica van Jaap Vranken en Missa super Ave Maria van L. Toebosch werden uitgevoerd door het Bredase Sacramentskoor onder leiding van Toebosch, met Albert de Klerk aan het orgel. De uitvoering van Missa Festiva van M. Monnikendam was toevertrouwd aan het koor van de St.-Catharinakerk te Eindhoven onder leiding van Kees Stolk met Hub. Houët aan het orgel.

In geen dezer studiebijeenkomsten werd het onderwerp Hedendaagse Kerkmuziek als zodanig afzonderlijk behandeld.