

Mis der drie knapen

Zooals gemeld is Zondagmorgen tijdens den dienst in de St Jan in Den Bosch de eerste uitvoering gegeven van de Missa Trium Puerorum, geschreyen door Jan Mul, Herman Strategier en Albert de Klerk ter gelegenheid van den 50sten verjaardag van Hendrik Andriessen. A. B. M. Brants schrijft over dese compositie in de Noordbr. Crt o.m. het volgende:

„Andriessens geest komt in het werk dezer drie adepten zeer sterk tot uitdrukking. Toch behoeft men geen uniformiteit te vreezen. Want de onderlinge verschillen zijn zeer verrassend.

Bij Jan Mul treffen de eenvoud van schrijfwijze, de klaarheid, de directheid van expressie, de afkeer, juist de afwezigheid van moderne tonaliteiten, zoodat zijn aandeel in dit verjaardagscadeau den gemiddelden hoorder het meest zal aanspreken. Denk daarom niet, dat dit een minder gehalte heeft; integendeel, hier lijkt zijn werk het sterkst geïnspireerd en het heeft deze gelukkige eigenschap, dat de afstand tusschen de inspiratie en den vorm, die deze inspiratie kiest, zeer gering is. Men zou dit verschijnsel met Gezelle kunnen vergelijken, of, zoo men een voorbeeld uit de toonkunst wenscht, met de orgelmuziek van César Franck.

Strategier en de Klerk zijn beiden anders geaard, ze zijn gecompliceerder, vooral Strategier, die een schrijfwijze heeft welke de voortdurende aandacht van den auditor vraagt. En toch bij verschillende geaardheid, sterke geestelijke verwantschappen, die gelegen zijn in een bepaalde voorkeur voor het toepassen van den canonischen vorm, en vooral ook in de opvatting, die de drie componisten hebben van de functie van het orgel ten opzichte van de stemmen. Hier, als bij Andriessen, geen tegenstelling tusschen het instrument en de zangers, men kan zelfs spreken van een organisch ineenvloeien van beide gedachten, van een voortzetting en verduidelijking van de melodische elementen, waaruit het geheel is geconstrueerd.